

Выступление ветерана

Alpine ICS-X7



В стремлении упростить (и сделать более доступной) данную модель авторы разработки избавили её от выхода видео, нам такое решение представляется небесспорным, тем более что цена вопроса, по нашим представлениям, не астрономическая. Внешний BT-микрофон выглядит довольно солидно. При работе с айподом видеосигнал подаётся на вход, обозначенный как Aux 3. Если ваш плеер видео не воспроизводит, можно переконфигурировать этот вход, тогда он становится вторым AV-входом. Кроме тех шин, которые упомянуты в таблице, аппарат снабжён ещё одной, обозначенной как Navi. Согласно инструкции, она «не используется» — на момент подготовки данного материала ничего не было известно о существовании навигационных систем Alpine с соответствующим интерфейсом, и вообще, как было сказано, концепция здесь иная.

Навигация, выход в Сеть и прочее становится доступным при подключении смартфона по системе MirrorLink. В связке с Alpine могут работать не только аппараты Nokia с ОС Symbian, с чего эта программа стартовала, но и ряд Android-аппаратов, в частности, Samsung Galaxy S3 и самый свежий флагман Sony — Xperia Z. После загрузки в смартфон соответствующего приложения (к примеру, Nokia Car Mode) большинство приложений, установленных в «мобиле», будут доступны и в аппарате Alpine. Здесь и навигация, и плеер, Интернет-радио (и браузер, само собой). Вот только воспроизведение видео не функционально — по шине USB видео не передаётся.

Среди многочисленных языков пользовательского интерфейса предусмотрен и русский. В меню настроек четыре страницы, и трёх уровней хватило даже для настроек параметрического эквалайзера. Столь мощная система звуковых настроек нам уже встречалась прежде, но не в медиаресивере. Диапазон центральных частот 9-полосного параметрического эквалайзера от 20 Гц до 20 кГц, шаг в основном через 1/3 октавы, но в высокочастотном диапазоне есть и дополнительные значения. Мы, конечно, проверили не все, но где проверили, точность исполнения достойная: 19,6/24,8/31,1/39,2/49,5/62,1 Гц ... 8,83/10,0/12,0/15,7/19,5 кГц. По части удобства один минус: перейти, скажем, от 20-й полосы к 19-й можно, лишь перебрав их все. Частоты среза фильтров (устанавливаются независимо для всех пар каналов) — от 25 до 200 Гц с шагом 1/3 октавы и крутизной (по измерениям) 5,8/11,7/17,8/23,6 дБ/окт. для фильтра НЧ и 6,4/11,5/15,5/20,6 дБ/окт. для фильтра ВЧ. Полезно знать, что для фильтров третьего и четвёртого порядка система

устанавливает частоту среза по уровню -6 дБ. Для каждого из шести каналов регулируется временная задержка: шаг 0,1 мс, диапазон до 9,9 мс.



Шесть наиболее мощных станций ЧМ-диапазона заносятся в память тюнера за 18 секунд. При воспроизведении файлов с USB работает современный браузер с выводом папок по уровням. Ускоренный поиск по видео 12-кратный, по звуковым файлам система разгоняется до 40-кратной (!) скорости. Файлы MPEG4 читаются все, включая и старинный формат DivX 2.0. При работе с айподом различаются семь «рубрикаторов» файлов аудио и шесть — файлов видео.

- Кнопки довольно практичны, хотя работа с ними не создаёт ощущения «праздника эргономики», как бывало прежде
- Назначение трёх кнопок справа зависит от выбранного источника
- Диммер автоматический по засветке рамки дисплея либо ручной из меню
- Предусмотрена пассивная защита от кражи в виде 4-значного кода
- Левая кнопка может принимать один из пяти цветов
- Для подсветки дисплея предусмотрены те же пять цветов плюс чёрно-белый вариант

ЗВУК

Мужской вокал в формате WAV (источник — iPod) должным образом собран, интонации аккуратные и отчётливые. Голосам лишь слегка недостаёт подвижности на середине. Так же не хватает подвижности и женскому вокалу, зато и холода в голосах нет. Масштаб рояля выдержан как надо образом, динамика передаётся уверенно, хотя напор порой кажется излишним. Ноты средних октав, возможно, простоваты. Движениям скрипок побольше бы полёта. Маракасы чистые и в достаточной мере подробные. Бубен суховат — но это узнаваемый почерк айпода. Рельеф струны бас-гитары передаётся так, как и должен. Контрабас большой и глубокий.

Теперь USB. Динамика барабанов в mp3 (320 Кбит/с) выдержана безукоризненно. Ударная медь чуть осторожная, её динамика зависит от напора барабанов. Задник сцены слегка отодвинут назад. Воздуха в средних планах маловато, но на то она и компрессия. Рояль

довольно подробен, однако не свободен от послеударных артефактов. Мужской вокал субъективно воспринимается более целостно, чем с айпода. Контрабас не такой густой, но столь же чётко очерченный. Женский вокал звучит чуть холоднее, но середина здесь более открытая. Маракасы передаются близко к оригиналу.

ВИДЕО

Дисплей на редкость (хотя для Alpine это как раз не редкость) яркий и высококонтрастный. Все регулировки картинки осуществляются в диапазоне от 0 до ± 15 . Мы установили контраст на +3, насыщенность на -2, остальные настройки можно и не трогать. Предусмотрено три режима представления кадра. В Wide широкая картинка растянута по горизонтали на 8% — в соответствии с геометрией дисплея. В Normal изображение обычного формата (к примеру, от ТВ-тюнера) воспроизводится без геометрических искажений. Наконец, в Cinema картинка будет растянута по вертикали (!) на 18%, и обрезана на 35% по высоте, этот режим оставим для экстремалов. Передаются три градации чёрного и одна — белого. Центр изображения сдвинут на 1,5% вверх. Качество цветовых переходов в NTSC очень высокое, в европейской системе всё обыкновенно. В контрастных цветных переходах незначительная окантовка по набросу яркости. Горизонтальные линии мелкой сетки выглядят тоньше горизонтальных. Разнояркость белого поля 13%, показатель не рекордный, но очень приличный. Красный цвет отображается как слегка малиновый. У лиц в NTSC лёгкий розовый оттенок, в PAL оттенок более заметен.



Интерфейс

Выходы	Звук, аналоговые	3 x 2
Звук, цифровой	-	
Видео -		
Входы	AV	2*
V (Camera)	+	
Интерфейсные шины*	USB, Display	
Слоты для твердотельной памяти	-	
Интерфейс адаптера рулевых кнопок	+	

*См. текст.

Функциональные возможности

Формат файлов Аудио mp3, WMA, AAC

Видео MPEG4

Bluetooth +

Кириллица +

Число пресетов тюнера ЧМ 18

AM 12

RDS-функции СТ +

Поиск PTY 29

Ожидание PTY News

Дополнительные режимы

воспроизведения Повтор +

Случайная последовательность +

Сканирование -



АЧХ Alpine в нулевом положении всех регуляторов типична для аппаратов с цифровым процессором: выше 20 кГц (примерно – половина частоты дискретизации) идёт решительный спад. Работа эквалайзера продемонстрирована на примере двух крайних значений центральной частоты: 20 Гц и 20 кГц. Во втором случае характеристика приобретает не совсем канонический вид из-за близости окончательного спада на АЧХ

