

Alpine PKG-2100P

По качеству исполнения потолочный блок Alpine несколько отличается от остальных «коллег», в дорогой машине он не будет смотреться чужеродным звеном. В комплект входят ИК-наушники Alpine SHS-N103. Оголовье «ушей» тесновато, видимо, рассчитано не на взрослую голову. AV-входов здесь даже три. Один из них (на корпусе) — вход быстрого доступа. Оба оставшихся снабжены выходами управления — с монитора можно управлять ТВ-тюнером, DVD-плеером или даже AV головным устройством. Вход Aux 1 снабжён ещё и входом управления, так что монитором, DVD-плеером или ТВ-тюнером можно командовать и с «головы». И последнее, но не маловажное: в составе входа Aux 1 есть и вход формата S-Video. Пульт ДУ (RUE-4159) — настоящий «камушек» с правильными усилиями на кнопках. Кнопок у него не больше всех (47), а между тем он позволяет управлять и всеми упомянутыми внешними устройствами. Для входов Aux 1 и 2 можно внести в память вид аффилированного устройства, и тогда после переключения входов вам не надо будет переключать ещё и пульт ДУ для управления соответствующим источником. С помощью кнопок на корпусе можно даже выйти в меню Setup, а крест навигации по меню распространяется и на меню DVD. Для нас существенно, что кнопками переключаются треки. В отличие от остальных одноклассников диск здесь загружается не справа, а с лицевой стороны — для незрелых пользователей так проще. Подсветкой салона занимаются две группы по шесть светодиодов. «Впрыск» в систему ЧМ-сигнала происходит не по эфиру, как у всех, а в разрыв антенного кабеля (АМ-ЧМ) головного устройства, в комплекте есть специальный блокочок, так что помех вы наберёте по минимуму. Для ЧМ-модулятора предусмотрено 10 значений частот (от 89,1 до 90 МГц). ИК-



излучатель «бьёт» как минимум на 3,5 м внутри сектора 150 градусов. Это единственный участник с диммером (включается автоматически по засветке датчика либо вручную).

Это второй плеер в группе, который читает CD-текст, и первый, который справляется с тэгами. Все любимые нами сервисные функции присутствуют. Из дополнительных режимов есть только повтор. Быстрый поиск без фиксации, в ходе длительного удержания кнопки поиска система разгоняется последовательно до 2-х, 8-ми и 32-кратной скорости. Выйти за пределы папки с помощью кнопок переключения треков труда не составляет. Начальное считывание дисков (CD/mp3/DVD) заняло 6/9/10 с. Браузер имеет привычную по головным устройствам реализацию, правда он выводит лишь папки нижнего уровня подряд (или, разумеется, файлы в папке).

DVD-плеер здесь тоже мультizonный. В отличие от всех «коллег» он умеет читать фонограмму в DTS. С другой стороны, он не воспроизводит VCD, но не думаю, что за пределами коммунистического Китая (и капиталистической Японии) это многих огорчит. Меню Setup становится доступным, когда диск выгружен либо плеер находится в режиме Stop, однако пользовательский интерфейс здесь совсем иной. В меню 4 страницы и в основном 3 уровня, четвёртый понадобился только для языковых предпочтений. Как ни странно, есть и «излишки», в частности — выбор формата цифрового выхода. Предпочтения передаются в меню DVD. Поиск осуществляется по частям и главам, но не по времени.



Звучание плеера на CD оказалось мягким, как говорят — аналоговым. Ну, почти. Мужской вокал собран практически безукоризненно, вот только эмоции проявлять вокалисты как бы стесняются. Вообще, подача голосов какая-то обтекаемая, не знаю, минус это или плюс, видимо, дело вкуса. Женский вокал «домашний» — комфортный и ненавязчивый, пусть мы и привыкли к более яркой его трактовке. Контрабас музыкален, но несколько сдержан. Рельеф бас-гитары немного скруглён, атака спокойная. Скрипки музыкальные, красивые, но не очень детальные. У рояля всё на месте, и опять динамика слабовата. Маракасы показались как бы утончёнными.

Тыл сцены в mp3 придвинут к слушателю, второй план тоже слегка выдвинут вперёд. Поверху динамика достаточно свободная. Бас не столь тягучий, сколь бывает при этом (128 Кбит/с) битрейте, у бас-гитары стабильная и довольно аккуратная атака. Рояль не лишён рукотворных послезвучий. Бубен не очень яркий, зато без железного оттенка.

Динамика барабанов довольно естественная. С переходом на повышенный битрейт тыл становится на место, второй план всё ещё повёрнут «лицом к слушателю». Артефакты рояля стали менее заметны. Рельеф бас-гитары скруглённый, а атака и была в порядке. Бубен простоватый, но по почерку похожий на оригинал (на CD).

Той сдержанности, которую мы отмечали на CD, в DD не осталось. Зажигалка, положим, малогабаритная, но удары агента 007 по тушкам оппонентов такими однозначно не являются. Стрельба в меру динамичная и весьма подробная. Тут уже ни о какой дистанции речь не идёт, вы чувствуете себя не наблюдателем, а участником. Взрывы мощные, но без надрыва. Бас крупный, но чёткий. Вокал подробный, даже эмоциональный. Динамика барабанов средняя. В DTS звуковой почерк сохраняется, но барабаны передаются более чётко, бас приобретает подобранный, более сухой оттенок. Тут он совсем не похож на кинотеатральный.



Центр изображения на внешнем мониторе поднят на 1,3%. Ширина переходов между цветными полосами 0,2/0,3/0,3% и 0,3/0,3/0,25% (NTSC/PAL, как всегда). Уровень яркостных шумов средний. Плеер воспроизводит по две градации чёрного и белого. Цветовых шумов немного. На контрастных цветных переходах отмечена средней интенсивности окантовка по сбросу яркости. Лица «тестовых девушек» имеют желтоватый оттенок.

Для дисплея можно выбрать стандарт цветности NTSC либо Auto, принудительное включение в PAL не предусмотрено. В верхней части дисплея можно, если постараться, обнаружить излишнюю засветку, но стараться надо как следует. Все параметры картинки регулируются от 0 до ± 15 . В нашем варианте настройки получилось так (Я/К/Н/Цт): -1/+2/-4/0 — как видим, большинство регулировок можно не трогать. В режиме представления кадра Normal картинка обычного формата воспроизводится без геометрических искажений. В Wide широкая картинка тоже без искажений. Наконец, в Sineta изображение обычного формата идёт без искажений с обрезкой на 21% по высоте. Центр картинки смещён вправо на 0,5 и вверх на 2% (а тут можно было бы аккуратнее). Окантовки на контрастных цветных переходах почти нет. Красный передаётся как алый. Цвет лиц довольно естественный, но всё-таки розоватый.

Alpine PKG-2100P

Видео (DVD)

Разрешение по горизонтали, твл 460

Амплитуда сигнала на линейном выходе (75 Ом), В 1,03

Видео (дисплей)

Формат 1,65:1

Количество пикселей 800 x 480

Диагональ изображения, мм 256

Системы цветности NTSC/PAL

Контрастность 182:1

Максимальная яркость, кд/м² 237

Разрешающая способность (4:3/16:9), твл 450/470

Углы обзора, град. Н ± 35 , V +5/-30

Аудио (CD)

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц) -0,7/-0,2

Отношение сигнал/шум, дБА 92,5

Переходное затухание, дБ (1 кГц) 82,5

Уровень сигнала на линейном выходе, В 0,79

Вход АиХ

Частотный диапазон (+0/-1 дБ), Гц 16 — 24800

Ток потребления (статический), А 1,0

Габариты (Д x Ш x В), мм 305 x 305 x 50

С размахом видеосигнала тут порядок. Геометрия дисплея 5:3, и при этом искажений на широкой картинке нет. Это может быть (и было) достигнуто лёгкой обрезкой краёв изображения (на те же 6%). При этом в режиме Normal искажений тоже нет. Словом, ювелирная работа программистов. У дисплея очень высокая контрастность, светимость чёрных полей можно опустить даже ниже 1 кд/м², но ценой утраты тёмно-серых деталей.

АЧХ звукового тракта прямолинейная, без модного подъёма дискантов. Уровень шумов низкий, составляющая спектра 15,6 кГц здесь тоже присутствует, но с уровнем -99 дБ. В общем, видно, что разводкой печати занимались не случайные люди.

Воспроизводимые форматы

Видео Аудио

DVD-V, DivX CD-DA, mp3

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Alpine PKG-2100P

ПОЧЁМ

32900 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Три AV-входа

Вход S-Video

Умеет управлять внешними устройствами

Диммер

Высокая контрастность

ЭТО — МИНУС

Не декодирует WMA

Не читает VCD

ОДНИМ СЛОВОМ...

Система представительского класса

РЕЙТИНГ

Интерфейс 8

Удобство управления 8

Технические характеристики 9

Видео (DVD/дисплей) 9/9

Аудио (CD/DVD/mp3) 8/9/8

Итог 42,33

